

Arte

Tema da Aula:

A Expressividade da cor e forma

OBJETIVOS

- ANALISAR A EXPRESSIVIDADE DA COR E FORMA.
- APRECIAR OS ELEMENTOS VISUAIS EM DIFERENTES OBRAS.



Candido Portinari (1903-1962) nasceu em uma fazenda de café em uma cidade chamada Brodósqui, interior de São Paulo. Desde muito cedo gostava de pintar. Aos 15 anos já estudava na escola Nacional de Belas Arte no Rio de Janeiro. Aos vinte e cinco anos conquistou, como prêmio, uma viagem para Paris. Logo retornou ao Brasil, pois sentia falta de sua terra. Em seus trabalhos sempre retratou a cultura de nosso país que está bem registrada em suas telas.

Portinari

Meninos pulando carniça



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25659>

Portinari, através de seus trabalhos, retratou a cultura brasileira. Seguem algumas temáticas: História do Brasil; Cultura brasileira; Paisagem brasileira; Trabalho; Jogos e Brincadeiras infantis.

Relembrando cores: as cores quentes expressam sensações de alegria, luminosidade e calor, como o vermelho, o laranja e o amarelo. Já as cores frias são aquelas que expressam sensações de calma, tranquilidade e tristeza, como, por exemplo, o azul, o verde e o roxo.



Atividades

A - Quais cores predominam na obra *Meninos pulando carniça*?

B – E o que elas expressam?

Café, 1935



Alguns gêneros de pintura:

Classicismo/Academismo – XVI- tem como característica o rigor na representação humana, proporções da figura humana “corretas”, conforme a realidade.

Expressionismo – XX - este gênero artístico se caracteriza pelo aspecto emocional e uso simbólico das formas e cores.

Cubismo – XIX – neste gênero, a realidade é representada de maneira geometrizada e fragmentada, com o abandono da perspectiva, uso de cores sóbrias (preto, cinza, branco, marrom...) e linhas cruzadas.

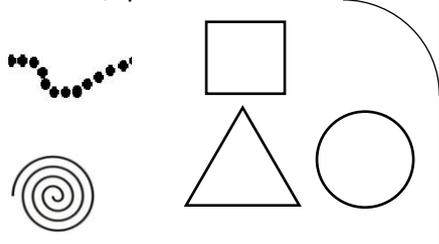
C - Qual é o tema da obra *Café*? _____

D - E o que você vê no plano da frente e no plano de fundo?

Plano da frente: _____

Plano de fundo: _____

Relembrando linhas: os pontos bem próximos dão a ideia de direção. E de tão juntos resultam na linha, que descreve a forma.



E – Observe as pessoas no primeiro plano e descreva a forma da imagem.

Forma: _____

A obra *Café* pode ser considerada pertencente ao Classicismo? Por quê?

F – Observe as cores e as formas representadas, a seguir, na obra de Portinari. A obra *Os Retirantes* pertence ao gênero artístico do Expressionismo? Por quê?



Retirantes, 1944



Picasso, 1937

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=9115>

G – Pesquise sobre a obra *Guernica*, de Pablo Picasso, e compare-a com as obras de Candido Portinari da série *Os Retirantes*, traçando um paralelo e destacando as semelhanças e diferenças.

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

Para saber mais...

PRETTE, Maria Carla. Para entender arte: história, linguagem, época, estilo. São Paulo: Globo, 2008.

VASCONCELLOS, Thelma e NOGUEIRA, Leonardo. Reviver nossa arte. Scipione, São Paulo, 1993.



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25659>



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=9115>



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=9115>