

# Língua Portuguesa

**Tema da Aula:**

## **Coesão Sequencial**

### **OBJETIVOS**

- Aprender sobre os mecanismos de coesão sequencial.
- Revisar o conceito de coordenação e subordinação.
- Identificar elos coesivos no texto.
- Perceber sentidos estabelecidos entre duas ou mais orações.
- Empregar as conjunções adequadas ao sentido, presentes entre os enunciados.

Prezado aluno, na aula passada, comentamos que a coesão é um mecanismo de ligação, responsável por estabelecer um elo entre as ideias de um texto. Vimos também que a coesão referencial realiza essa ligação por meio de substituições que retomam um determinado termo.

Na aula de hoje, aprenderemos sobre o outro tipo de coesão: a **sequencial**. Nela, as ligações entre os sentidos são estabelecidas de outra maneira. Vamos conhecê-la?

Um elo entre ideias também pode ser realizado pela coesão sequencial, esta não faz substituições ou retomadas de termos; ela insere palavras que ligam orações ou termos de uma oração, permitindo a construção dos sentidos do texto. Essa ligação é feita por meio de **conjunções**.



### O que são conjunções?

As conjunções fazem parte do grupo de classes de palavras invariáveis (não apresentam flexões de gênero ou número) e têm a finalidade de ligar termos de uma oração com a mesma função sintática ou, ainda, de ligar orações.

Observe a letra da música:

#### O mundo anda tão complicado

Legião Urbana

Gosto de ver você dormir  
**Que nem** criança com a boca aberta  
O telefone chega sexta-feira  
Aperto o passo por causa da garoa  
Me empresta um par de meias  
A gente chega na sessão das dez



Hoje eu acordo ao meio-dia  
Amanhã é a sua vez

Vem cá, meu bem, **que** é bom lhe ver  
O mundo anda tão complicado  
**Que** hoje eu quero fazer tudo por você.

Temos que consertar o despertador  
**E** separar todas as ferramentas  
**Que** a mudança grande chegou  
Com o fogão **e** a geladeira **e** a televisão  
Não precisamos dormir no chão  
Até que é bom, **mas** a cama chegou na terça  
**E** na quinta chegou o som

Sempre faço mil coisas ao mesmo tempo  
E até que é fácil acostumar-se com meu jeito  
**Agora que** temos nossa casa  
É a chave que sempre esqueço  
Vamos chamar nossos amigos  
A gente faz uma feijoada  
Esquece um pouco do trabalho  
**E** fica de bate papo  
Temos a semana inteira pela frente  
Você me conta como foi seu dia  
E a gente diz um pro outro:  
Estou com sono, vamos dormir

Vem cá, meu bem, que é bom lhe ver  
O mundo anda tão complicado  
Que hoje eu quero fazer tudo por você

Quero ouvir uma canção de amor  
Que fale da minha situação  
De quem deixou a segurança de seu mundo  
Por amor  
Por amor!

Fonte: [LyricFind](#)

Compositores: Marcelo Augusto Bonfa / Renato Manfredini Junior / Eduardo Dutra Villa Lobos

Os termos em destaque ao longo da música são conjunções.

Veja a exemplificação por meio do seguinte trecho:

*“Temos que consertar o despertador **e** separar todas as ferramentas/**Que** a mudança grande chegou/ Com o fogão **e** a geladeira **e** a televisão.”*

A conjunção “E” aparece, nesse trecho, em três momentos: no primeiro momento, ela aparece ligando as orações: consertar o despertador /separar todas as ferramentas.

Dizemos que há orações, pois há a presença de verbos (consertar/separar). Dessa mesma forma, a conjunção “Que” liga as primeiras orações à terceira e estabelece uma relação de explicação.

Nos dois últimos momentos, a conjunção **E** funciona ligando termos da oração que desempenham a mesma função sintática – fogão, geladeira e televisão compõem o adjunto adverbial da frase.

Existem dois tipos de conjunção: as coordenadas e as subordinadas.

**Conjunção coordenada:** liga orações sintaticamente independentes, não exerce funções sintáticas.

**Conjunção subordinada:** estabelece dependência sintática entre as orações que liga.



### TABELA COM AS CONJUNÇÕES COORDENATIVAS

Tipos de conjunções coordenativas	Exemplos de conjunções coordenativas	Exemplos de frases
<b>Aditivas</b> (expressam adição)	e; nem; também; bem como; não só...mas também; ...	Eu vi o Pedro na praia e conversei com ele.
<b>Adversativas</b> (expressam oposição)	mas; porém; contudo; todavia; entretanto; no entanto; ...	Meu irmão aceitou o novo emprego, <b>mas</b> não está satisfeito.

Tipos de conjunções coordenativas	Exemplos de conjunções coordenativas	Exemplos de frases
<b>Alternativas</b> (expressam alternância)	ou; ou...ou; já...já; ora...ora; quer...quer; seja...seja; ...	Guardo o dinheiro <b>ou</b> viajo.
<b>Conclusivas</b> (expressam conclusão)	logo; pois; portanto; assim; por isso; por consequência; por conseguinte; ...	O diretor não concorda com a votação, <b>então</b> não vai se envolver no processo.
<b>Explicativas</b> (expressam explicação)	que; porque; porquanto; pois...	Corra, <b>porque</b> o ônibus já vem.

Outros exemplos de conjunções apareceram na letra da música e, entre elas, estão as **conjunções subordinadas**.

#### TABELA COM AS CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

Tipos de conjunções subordinativas	Exemplos de conjunções subordinativas	Exemplos de frases
<b>Integrantes</b> (introduzem orações substantivas)	que; se; como.	Espero <b>que</b> ela tenha sucesso no trabalho.
<b>Adverbiais causais</b> (expressam causa)	porque; que; porquanto; visto que; uma vez que já que; pois que; como; ...	<b>Como</b> estava com a perna machucada, demorava mais para andar.

Tipos de conjunções subordinativas	Exemplos de conjunções subordinativas	Exemplos de frases
<p><b>Adverbiais consecutivas</b> (expressam consequência)</p>	<p>que; tanto que; tão que; tal que; tamanho que; de forma que; de modo que; de sorte que; de tal forma que; ...</p>	<p>A mãe gritou tão alto, <b>que</b> assustou os filhos.</p>
<p><b>Adverbiais finais</b> (expressam finalidade)</p>	<p>a fim de que; para que; que; ...</p>	<p>Fiz um esforço <b>para que</b> não houvesse falhas nos textos.</p>
<p><b>Adverbiais temporais</b> (expressam tempo)</p>	<p>quando; enquanto; agora que; logo que; desde que; assim que; tanto que;...</p>	<p><b>Desde que</b> parei de fumar, estou mais nervosa e agitada.</p>
<p><b>Adverbiais condicionais</b> (expressam condição)</p>	<p>se; caso; desde; salvo se; desde que; exceto se; contando que;...</p>	<p><b>Se</b> você vier comigo, ficarei muito grata.</p>
<p><b>Adverbiais concessivas</b> (expressam contraste)</p>	<p>embora; conquanto; ainda que; mesmo que; se bem que; posto que;...</p>	<p><b>Embora</b> ele estivesse atrasado, parou para conversar no pátio.</p>
<p><b>Adverbiais comparativas</b> (expressam comparação)</p>	<p>como; assim como; tal; qual; tanto como;...</p>	<p>Era inteligente <b>como</b> o pai.</p>

Tipos de conjunções subordinativas	Exemplos de conjunções subordinativas	Exemplos de frases
<b>Adverbiais conformativas</b> (expressam conformidade)	conforme; como; consoante; segundo;...	Os pedidos serão atendidos <b>conforme</b> a ordem de chegada.
<b>Adverbiais proporcionais</b> (expressam proporcionalidade)	à proporção que; à medida que; ao passo que; quanto mais... mais;...	<b>À medida que</b> o tempo passa, sinto-me mais cansado.

As **conjunções subordinativas integrantes** introduzem uma oração que completa o sentido de outra, ao passo que as adverbiais acrescentam uma circunstância à oração, tal qual o adjunto adverbial.

Observe as frases retiradas da música:

“Gosto de ver você dormir/**Que nem** criança com a boca aberta”.

“O mundo anda tão complicado/**Que** hoje eu quero fazer tudo por você”.

“**Agora que** temos nossa casa/É a chave que sempre esqueço”.

As conjunções ou locuções conjuntivas em destaque classificam-se como subordinativas adverbiais e, quanto ao sentido que estabelecem entre as orações, são, respectivamente, **comparativa, consecutiva e temporal**.

**ATENÇÃO!!!!**





Tente classificar as conjunções, observando sempre as relações de sentido estabelecidas entre as orações, pois, uma mesma conjunção pode apresentar classificações distintas, dependendo das orações em que se inserem. Observe os períodos a seguir:

João trabalha **e** estuda. (aditiva)

João estudou, **e** não passou. (adversativa)

Quero que saia tudo **como** o planejado. (conformativa)

Era esforçado **como** o irmão. (comparativa)

**Como** não estudou nada, ficou reprovado. (causal)

Por isso, evite decorar as conjunções e tente compreender o sentido entre as frases.

**Existem textos sem coesão, porém com sentido?**

Sim, é possível haver textos totalmente destituídos de elos coesivos, porém com sentido, coerência. Veja um exemplo:

### **COMO SE CONJUGA UM EMPRESÁRIO**

*Acordou. Levantou-se. Aprontou-se. Lavou-se. Barbeou-se. Enxugou-se. Perfumou-se. Lanchou. Escovou. Abraçou. Beijou. Saiu. Entrou. Cumprimentou. Orientou. Controlou. Advertiu. Chegou. Desceu. Subiu. Entrou. Cumprimentou. Assentou-se. Preparou-se. Examinou. Leu. Convocou. Leu. Comentou. Interrompeu. Leu. Despachou. Conferiu. Vendeu. Vendeu. Vendeu. Ganhou. Ganhou. Ganhou. Lucrou. Lucrou. Lucrou. Lesou. Explorou. Escondeu. Burlou. Safou-se. Comprou. Vendeu. Assinou. Sacou. Depositou. Depositou. Depositou. Associou-se. Vendeu-se. Entregou. Sacou. Depositou. Despachou. Repreendeu. Suspendeu. Demitiu. Negou. Explorou. Desconfiou. Vigiou. Ordenou. Telefonou. Despachou. Esperou. Checou. Vendeu. Lucrou. Lesou. Demitiu. Convocou (...)Dirigiu-se. Chegou. Beijou. Negou. Lamentou. Justificou-se. Dormiu. Roncou. Sonhou. Sobressaltou-se. Acordou. Preocupou-se. Temeu. Suou. Ansiou.*



Tentou. Despertou. Insistiu. Irritou-se. Temeu. Levantou-se. Apanhou. Rasgou. Engoliu.  
Bebeu. Rasgou. Engoliu. Bebeu. Dormiu. Dormiu. Dormiu. Acordou. Levantou-se.  
Aprontou-se.

Mino. In: Luiz Marques de Souza e Sérgio Waldeck de Carvalho. *Compreensão e produção de textos*.  
Petrópolis: Vozes, 1995.p 461.

No texto acima, a coerência começa a ser construída a partir do título “Como se conjuga um empresário”. A lista de verbos seria um amontoado de palavras sem sentido, caso não houvesse qualquer relação com o título; mas, ao contrário, ela constrói uma narrativa, mostrando a rotina de um empresário, desde o momento que acorda até ir dormir, para depois recomeçar a rotina. Sendo assim, é um texto coerente, porém sem coesão.

A coerência será um assunto que estudaremos na próxima aula. Agora fique com as atividades e teste seus conhecimentos. Até a próxima aula!!!!



## Atividades

### Comunicação e expressão

**Atividade 1:** A letra da música que vimos, nesta aula, intitula-se: “**O mundo anda tão complicado**”. Releia a música e reescreva um trecho desta canção que justifique a escolha por esse título.

---

---

**Atividade 2:** No trecho: “*E a gente diz um pro outro: Estou com sono, vamos dormir*”. Por que foram utilizados os dois pontos?

---

---

---

**Atividade 3:** No período: “Não precisamos dormir no chão/Até que é bom, **mas** a cama chegou na terça”.

a) Qual a classificação da conjunção em destaque?

---

---

b) Reescreva o período, utilizando a subordinação.

---

---

**Atividade 4:** Observe a relação de sentido existente entre as orações e una-as numa única frase, empregando uma destas conjunções coordenativas:

E - NEM - MAS - PORÉM - PORQUE - POIS - LOGO

a) É profissional excelente. Um pouco indisciplinado.

---

b) Reflita. Siga em frente.

---

c) Ele estudou muito. Estudou sem método. Foi reprovado.

---

d) Não fui ao encontro marcado. Você não poderia mesmo encontrar-me lá.

---

**Atividade 5:** Preencha o quadro abaixo conforme o modelo:

	Conjunção subordinativa adverbial	Classificação
Se não sairmos logo, perderemos o ônibus.	Se	Condicional
Como os recursos de expressão eram minguados, tentavam remediar a deficiência falando alto.		
Fizemos tudo direitinho como você mandou.		
Não há nada mais triste que o grito de um trem no silêncio noturno.		
Embora todos estejam no mesmo barco, não atuam de comum acordo.		

Assim que anoitecia, ele voltava para casa.		
Estudou para que fosse aprovado no concurso.		

**Atividade 6:** A conjunção **E**, além de classificada como aditiva, também pode assumir outros valores semânticos, a frase abaixo é um exemplo disso:

Todos se prepararam para o fim de semana na praia, **e** o governo decretou isolamento domiciliar.

- a)** Qual valor semântico (qual sentido) foi atribuído à conjunção?

---

- b)** Reescreva o período, substituindo a conjunção **E** por outra mais apropriada, de acordo com o sentido apresentado na frase.

---

## Para saber mais...



### **Livros:**

ANTUNES, Irandé. *Gramática contextualizada: limpando 'o pó das ideias simples'*. 1 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

\_\_\_\_\_. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

CARNEIRO, Agostinho Dias. *Redação em construção: A escritura do texto*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2001.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães. *Os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2012.

KOCH, Ingedore G. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1991.