



Arte

Tema da Aula:

A Arte Barroca

- conhecer o movimento artístico do barroco.
- analisar e apreciar elementos da linguagem visual em obras de artistas brasileiros e estrangeiros.
- experimentar diferentes formas de expressão artística (pintura, desenho e colagem).

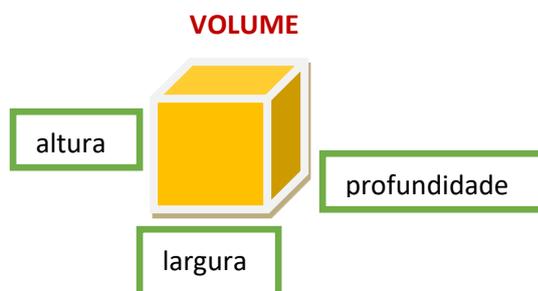
O estilo Barroco compreendeu todo o século XVII e as décadas iniciais do século XVIII. Sua abrangência alcançou a Europa e a América Latina. O Barroco foi inserido no continente americano por colonizadores espanhóis e portugueses.

Na pintura, o Barroco se caracteriza pelo contraste de luz e sombra, composições assimétricas e predomínio da emoção. Na escultura e arquitetura, destacam-se os volumes, riqueza nos detalhes e as formas arredondadas.

O estilo artístico do Rococó surgiu em meados do século XVIII, sobrepondo-se ao Barroco e alcançou o Velho Mundo e regiões das Américas, como o Brasil.

No Rococó, destacam-se as cores claras, linhas curvas e elementos decorativos.

Relembrando volume: Podemos perceber as artes visuais a partir das formas bidimensionais (largura e altura) como as pinturas e desenhos, e tridimensionais (altura, largura e profundidade) como as esculturas.



Antônio Francisco Lisboa (1738-1814), apelidado de Aleijadinho, devido a uma enfermidade degenerativa, que atrofiou seus membros. Suas esculturas estão entre as mais importantes obras do barroco brasileiro e se encontram nas cidades de Congonhas do Campo, em Minas Gerais.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra57556/profeta-amos>

A tridimensionalidade é percebida a partir do uso de técnicas específicas que dão a ilusão de volume, como o jogo de luz e sombra na obra do artista barroco, o holandês **Rembrandt** e, a exemplo das linhas diagonais, na forma de colunas, que causam a ilusão de profundidade na obra do artista do Barroco-Rococó Mineiro, **Manuel da Costa Ataíde**. Mestre Ataíde.



Porträt der Saskia als Flora von Rembrandt
<https://br.pinterest.com/pin/361625045050183762/>



Assunção de Nossa Senhora de Mestre Ataíde
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Ataide-teto.jp>

Atividades

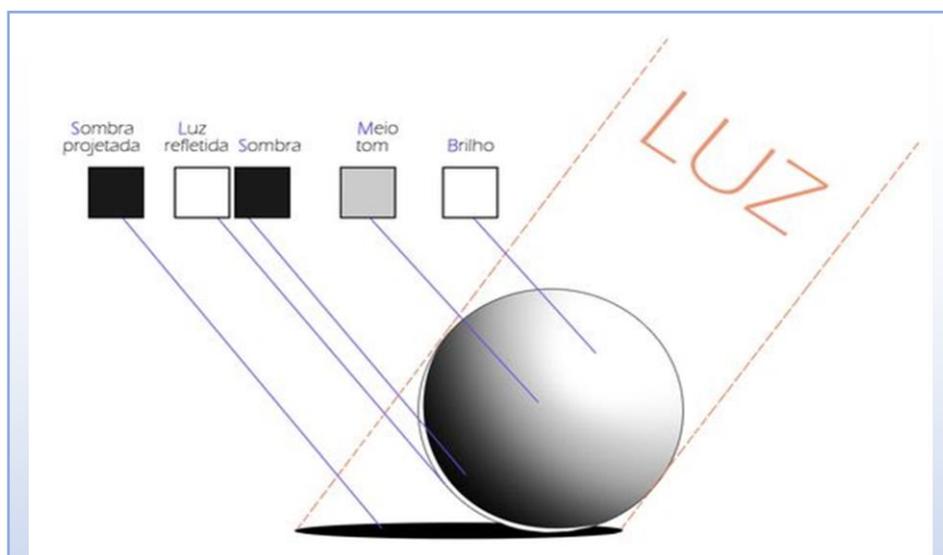
Agora vamos às perguntas!

A – A pintura é uma forma de arte bidimensional?

B – Por quê?

C – Por que percebemos a ilusão de tridimensionalidade na obra do Mestre Ataíde?

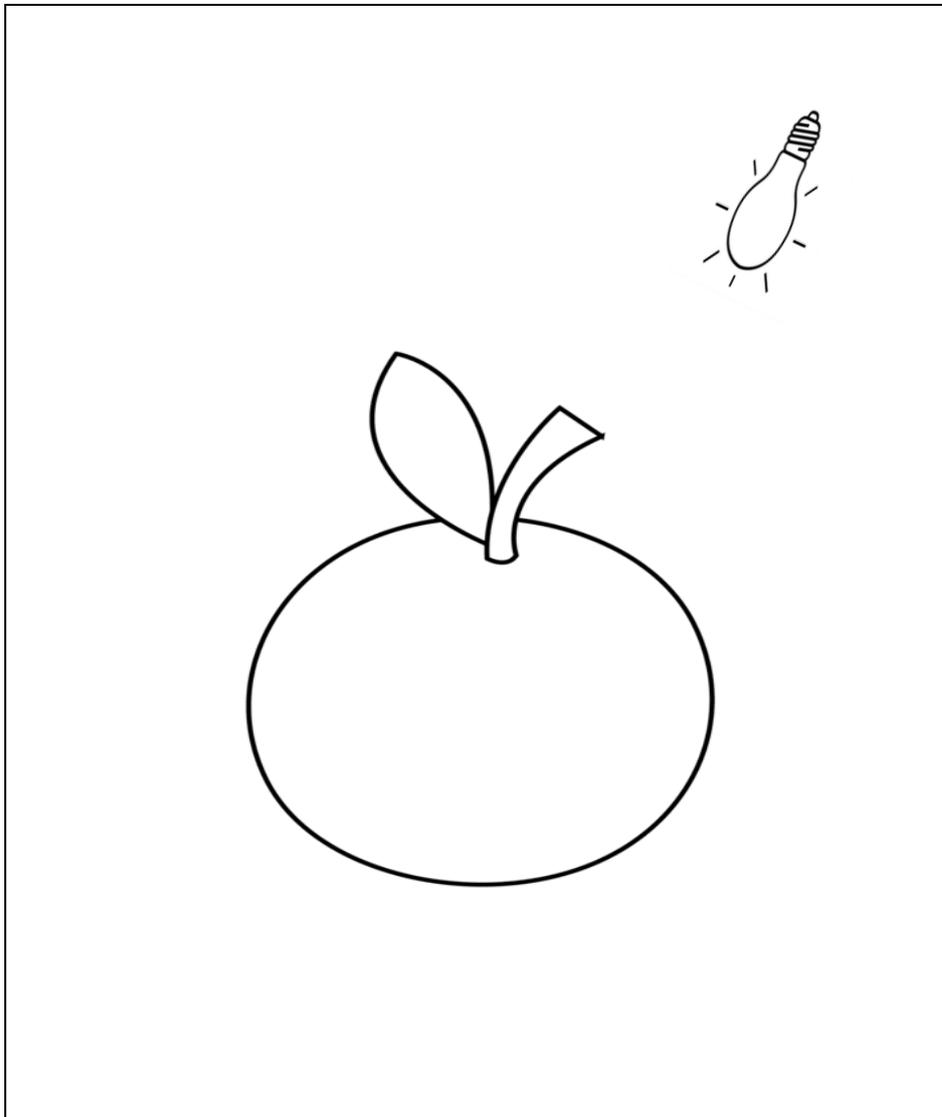
D – Rembrandt usou que técnica para causar o efeito de volume?



<https://br.pinterest.com/pin/277182552050186953/>

A associação da luz com a sombra causa a percepção do volume. O mesmo objeto exposto à luz em diferentes momentos do dia é percebido com aspectos diferentes. Observe que a sombra projetada é mais intensa ao comparar com a do próprio objeto e a luz direta sobre ele produz maior contraste do que a luz espalhada. A sombra sobre superfície curva apresenta uma gradação.

D – Aplique a técnica de luz e sombra abaixo. Observe a direção da luz sobre a figura para sombrear. Use lápis grafite 6B e borracha macia.



E – Tente encontrar no tabuleiro as palavras lidas no texto abaixo.



LUZ / SOMBRA / VOLUME / BARROCO

LINHAS DIAGONAIS / REMBRANDT / MESTRE ATAIDE / LÁPIS GRAFITE

BIDIMENSIONAIS / ARTES VISUAIS / ROCOCÓ / ALTURA

TRIDIMENSIONAIS / LARGURA / DESENHO / PROFUNDIDADE/ ESCULTURA

L	P	B	A	Y	A	F	Ç	R	L	U	Z
I	R	D	R	L	G	I	S	O	R	L	T
N	O	E	B	A	R	R	O	C	O	Á	R
H	F	E	M	U	L	O	V	O	A	P	I
A	U	B	O	B	D	U	A	C	A	I	D
S	N	I	S	C	R	C	O	Ó	C	S	I
D	D	D	T	I	H	A	H	H	T	G	M
I	I	I	E	D	O	G	N	S	F	R	E
A	D	M	S	A	V	N	E	D	U	A	N
G	A	E	I	R	T	I	S	R	T	F	S
O	D	N	A	E	G	T	E	I	N	I	I
N	E	S	U	C	B	S	D	O	M	T	O
A	G	I	S	X	Q	R	B	U	N	E	N
I	A	O	I	A	D	U	H	I	U	E	A
S	E	N	V	L	B	B	T	O	A	C	I
L	N	A	S	T	A	E	U	G	G	P	S
O	B	I	E	U	V	Q	A	E	E	H	N
M	E	S	T	R	E	A	T	A	Í	D	E
D	O	U	R	A	Z	I	T	O	M	V	E
O	B	B	A	L	A	R	G	U	R	A	N
E	S	C	U	L	T	U	R	A	L	M	H



F – Pesquise imagens de animais e árvores. Crie moldes dessas imagens em cartolina na cor preta. Cole-os sobre o papel sulfite no primeiro plano. Depois crie ao fundo um cenário de pôr do sol. Utilize para isso as cores que representam a luz: vermelha, laranja e amarelo.

Observe o exemplo abaixo.



<https://www.pinterest.se/pin/502925483370566070/>



Para saber mais...

- Visite o canal do YouTube: <HTTPS://youtu.be/HdJnzI3Etqo> para realizar trabalhos de Luz e Sombra;
- Para aprender mais sobre a técnica de Luz e Sombra, visite: <https://br.pinterest.com/pin/277182552050186953/>

Sites

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Ataide-teto.jp>

<https://br.pinterest.com/pin/277182552050186953/>

<https://br.pinterest.com/pin/361625045050183762/>

<https://www.pinterest.se/pin/502925483370566070/>

<https://conteudoaberto.ftd.com.br/>

Referências Bibliográficas

CANTELE, Anita; CANTELE, Bruna. **Arte e habilidade**. Ibec, São Paulo, 2007.

GOMBRICH, Ernst h. **A história da arte**. Tradução Álvaro Cabral. 16 ed. Rio de Janeiro: LCT, 1999.

OLIVEIRA, Jô; GARCEZ, Lucília. **Explicando a arte**. Ediouro, Rio de Janeiro, 2002.

OLIVEIRA, Jô; GARCEZ, Lucília. **Explicando a arte brasileira**. Ediouro, Rio de Janeiro, 2003.

VASCONCELLOS, Thelma; NOGUEIRA, Leonardo. **Reviver nossa arte**. Scipione, São Paulo, 1993.

JANSON, H.W. & JANSON, Anthony F. **Iniciação à História da Arte**. Martins Fontes, São Paulo, 1988.